

crítica

No fue Jethro Tull, pero estuvo muy bien

Ian Anderson realizó un show irreprochable junto a la Filarmónica de Montevideo la noche del sábado en el Teatro de Verano

Ian Anderson

FECHA: Sábado 16 de abril
LUGAR: Teatro de Verano
MÚSICOS: Ian Anderson: voz, flauta, guitarra, John O'Hara: dirección, bandoneón y piano, Florian Opharia: guitarra, James Duncan: batería y percusión, David Goodier: bajo, Orquesta Filarmónica de Montevideo.

●●●● MUY BUENO

POR JAVIER ALFONSO



Ian Anderson dejó un recuerdo imborrable en su paso por Uruguay

Muchos de los que fueron a ver a Ian Anderson al Teatro de Verano no estaban del todo convencidos de lo que iban a ver. Sabían que allí estaría Anderson, pero no creía demasiado en el entorno del concierto. Desconfiaban de lo des-

conocido. "Mmmm... no viene Jethro... toca con la filarmónica...", rumiearon durante toda la semana. Sin embargo, el músico igualmente realizó el sábado un show formidable sin la banda de sus amores.

EL ESPECTÁCULO. A la hora 20.25 se apagaron las luces y Anderson sal-

tó al escenario desde un costado, ya con la banda tocando los primeros acordes de *Eurology*. "¡Hello Uruguay!", saludó el músico y comenzó a presentar cada tema a la manera de un locutor de radio de los años 1960, en un inglés muy claro, casi de academia. Con su clásico atuendo de camisa blanca, chaleco por sobre

ella, pantalón negro y pañuelo oscuro atado a la cabeza, Anderson comenzó a deslizarse, dando una lección de presencia escénica. No faltó la típica pose en la que se apoya sobre una pierna, mientras que con la otra en el aire marca el compás, con la flauta en sus manos.

En los primeros cinco temas, la formación de la banda fue con bajo, batería, bandoneón (que alternó con el piano), guitarra acústica y la flauta de Anderson, la cual cambió ocasionalmente por una pequeña guitarra, dueña de una sonoridad medioeval. De esa manera la banda ejecutó *Callianadra Shade, Skating Away, Up the Pool* y *We Five Kings*, a un volumen moderado, ideal para una audiencia tranquila y atenta, desalentando cualquier confusión entre calidad musical y arrebatado decibélico. Ese tono se mantuvo siempre, incluso con la Filarmónica.

Con *Life is a long song*, Anderson introdujo a la Filarmónica y exclamó "rock and roll!". Co-

rrían 25 minutos de concierto y aún seguía ingresando gente al Ramón Collazo.

Anderson hizo gala de su carisma y su fino humor británico durante toda la noche. Bromió con los músicos y hasta se sirvió del público para afinar los instrumentos de la orquesta. El desempeño de la Filarmónica, que recibió las partituras de los clásicos de Jethro Tull hace varios meses, fue por demás correcto, con arreglos que alternaban el destaque de cuerdas y vientos. La primera parte culminó con una formidable versión sinfónica de *Bouree*, de Bach. El eterno solo de flauta de Anderson concentró toda la atención.

20 MINUTOS DESPUÉS. Luego del intervalo llegó el turno de los clásicos: *Living in the past, Aqualung, My god, Budapest* y un épico final con *Locomotive Breath*. Pese a que el rock nunca faltó (la banda acústica logró nervio roquero) los que extrañaban el filo del overdrive cortando los altavoces lo tuvieron en casi todo el segundo bloque.

La despedida de Anderson y sus músicos fue emocionante. Palmas, buzos revoleados y genbato decibélico. Ese tono se mantuvo siempre, incluso con la Filarmónica. Todos sabían que no estaba Jethro Tull, pero a esa altura ya no parecía importarle a nadie.

farándula

Joaquin Phoenix intenta superar el alcoholismo



Decidió internarse

su agente Susan Patricola. No se precisó en qué clínica especializada en desintoxicación de alcohol se internó Joaquin Phoenix, para superar sus problemas de adicción.

De origen puertorriqueño, el actor de *Señales y La Aldea* es hermano menor de River Phoenix, quien murió en 1993 por una sobredosis de droga. Fue el 31 de octubre de 1993, cuando el actor acompañó a su hermano River al club The viper room (en parte, propiedad de Johnny Depp) en Los Ángeles. Cuando su hermano sufrió el colapso, Joaquin llamó a la línea de emergencias 911. La experiencia dejó marcado a Joaquin, no sólo por la impresión de ver morir a su hermano, sino también porque River era su modelo profesional a seguir.

El próximo proyecto de Joaquin Phoenix es una película sobre el cantante country Johnny Cash, quien reconoció públicamente su alcoholismo.

VIERNES 22 DE ABRIL · 21 HS
SALA ZITARROSA
BOTAFOGO
BLUES MAESTRO
BANDA INVITADA:
LA TRIPLE NELSON

